



Agenda

Arts. Isabelle Lévénez et Philippe Hurteau confrontent leurs travaux.

L'essence du mouvement

Par Henri-François DEBAILLEUX

samedi 23 avril 2005

Espace Paul-Ricard. Galerie Royale 2-9, rue Royale, 75008.

Rens. : 01 53 30 88 00.

Jusqu'au 29 avril.

A signaler parallèlement que

l'Espace des arts de Colomiers (31) présente dans le cadre du Forum de l'image une exposition d'Isabelle Lévénez, intitulée «Ce que tu as à faire, fais-le vite». Jusqu'au 13 juillet. Rens. : 05 61 78 15 41.

Sur l'un des murs, Isabelle Lévénez a accroché cinq moniteurs vidéo. Et, sur l'écran de chacun d'entre eux, différentes parties d'un corps féminin qu'elle a filmées : ici un visage, là des mains, ailleurs un cou et une épaule bougent très lentement, comme au ralenti dans une ambiance aquatique. Sur le mur d'en face sont mis en regard trois tableaux de Philippe Hurteau, sur le même thème, celui d'Ophélie, qui domine cette première salle. Intitulées XTZ (pour «extases»), ces toiles peintes, mais comme pixellisées, finissent par donner du mouvement à la figure féminine censée être totalement statique et presque s'opposer aux images d'Isabelle Lévénez qui, dans leur mouvement imperceptible, pourraient presque paraître fixes.

Plus qu'une divergence d'ailleurs, c'est ce dialogue, cette complémentarité entre deux techniques et leur effet quasi inverse selon la manière dont on les utilise, que cette exposition, intitulée «Corps-Ecran», met en avant et perpétue dans les deux autres salles avec d'autres oeuvres. Histoire de battre en brèche la commune opposition vidéo-peinture et l'idée reçue selon laquelle l'une engendrerait plus de mouvement et de picturalité que l'autre ainsi qu'une temporalité différente. *Vidi, nenni* ici.

<http://www.liberation.fr/page.php?Article=291710>