

Philippe Hurteau

contact@hurteau.org

www.hurteau.org

Philippe Hurteau est peintre qui produit aussi des images numériques, des installations picturales, et des textes. Depuis 1995, il confronte sa peinture à la question de l'écran, et au phénomène internet. Il a souvent cherché hors de France à confronter sa recherche à des pratiques différentes et à l'évolution historique de la mondialisation. Le projet *Antacom*, un cycle de peinture défini comme un « théâtre de conscience » lancé en 2008, questionne la définition et la place du Sujet face au chaos contemporain, dans une société de l'information totale.



Parcours

Après des études d'architecture à Nantes et d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre, Philippe Hurteau reprend la peinture à Paris, puis expose aux « Ateliers 86 » du Musée d'Art Moderne de Paris, sélectionné par Rudy Fuchs et Suzanne Pagé.

Il participe en 1987 à la Biennale de San-Paolo au Brésil (commissariat Gérard Guyot) pendant laquelle il rencontre Roman Opalka, puis séjourne deux années à Rome à la Villa Médicis, en tant que pensionnaire en 1988 et 1989.

En 1993, il séjourne à New-York (dans le cadre du programme Villa Médicis « hors les murs »), et y produit une série de monotypes.

En 1996, l'exposition « Télévision » à la galerie Zürcher marque un tournant dans son travail. A partir de ce moment les images dont il s'inspire sont des images trouvées issues de la télévision ou d'internet, et questionnent les rapports de la peinture avec l'écran en général. Il exposera en 2000 (exposition *8,75%*, galerie Zürcher) des tirages numériques d'images « ready-made » de la chaîne cryptée Canal+ .

Ses peintures sont montrées à Rome, Séoul, Palerme, Londres, Bruxelles, Taipei, Chicago, Buenos-Aires. En France, il participe à des expositions collectives à Angers, Bordeaux, Tanlay, Meymac ou à la fondation Paul Ricard à Paris (2005).

En 1998, le musée des Sables d'Olonne (MASC) organise sa première exposition personnelle dans une institution, (*Personne*, commissariat Benoît Decron, 1998).

Il est à l'origine, avec Philippe Cognée, du projet *Visiotime*, cycle d'expositions et un forum internet sur la peinture (2002). En 2003 il séjourne et travaille une année à Los Angeles (exposition *L.A. Cams*, Raid Projects, 2003).

Ses œuvres ont été exposées par les galeries Cartwright (Paris), Marie-Hélène Montenay (Paris), Kontainer (Los Angeles). La galerie Zürcher (Paris), lui a organisé six expositions personnelles entre 1995 à 2007.

En 2006, il installe un atelier sur la côte vendéenne.

En 2008, Philippe Hurteau a entrepris le projet *Antacom*, un polyptique « in progress » comprenant à terme 82 peintures du même format. Ce projet volontairement « hors marché » a été montré pour la première fois au Château d'Oiron pendant l'été 2010 (exposition *Les Ruines du futur*, commissariat Paul-Hervé Parsy).

En 2013, il rédige un texte synthétique et évolutif sur ses recherches : *La peinture à l'âge de l'écran, notes* (cf www.dust-distiller.com)

Philippe Hurteau a enseigné à L'Ecole des Beaux-arts de Nantes, à l'Ecole Camondo à Paris, à l'ERG de Bruxelles, et l'école ESBA TALM (Angers).

Philippe Hurteau / CV expositions

Né en 1959 (Sables d'Olonne, France)

Travaille à Paris et à l'Ile d'Olonne (85)

Residences : Rome (Villa Medicis, 1988-89) - New-York (Villa Medicis *hors-les-murs*, 1993) - Los Angeles (Raid project, 2003), Shanghai (2015)

Expositions personnelles (selection) :

2015

« *Shi* », Bazaar compatible program, Shanghai, Chine

2013

Antacom#2, Espace Valles, Grenoble

2012

« *Abscreen, Standard & Pauvre* » Galerie RDV, Nantes

2008

Palm Spring project, Palm Spring, Ca, USA

2005 :

Studio, Galerie Zürcher, Paris

2003 :

Taipei Cams, Taipei-artist-village, Taïwan

L.A. Cams, Raid Projects, Los Angeles, USA

2002 :

XTZ, Galerie Zürcher, Paris

2000 :

8,75%, Galerie Zürcher, Paris

1998 :

Personne, musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne

Visuel(s), Galerie Zürcher, Paris

1996 :

Ecrans & Spectateurs, Carré des Arts, Paris

Télévision, Galerie Zürcher, Paris

1995 :

La société des âmes, Galerie Zürcher, Paris

1993 :

Ce que je fais, Aldébaran, Baillargues

1992 :

Galerie Montenay, Paris

Optique, Centre Culturel Français, Palerme

1989 :

Galerie Charles Cartwright, Paris

1986 :

Galerie Charles Cartwright, Paris

1981 :

Galerie « Au fond de la cour », Gabrielle Maubry
(commissaires : Jean de Loisy et Jérôme Sans)

Expositions collectives (selection) :

2014

Beylermont Summa Artis 2, Siège de la Commission Européenne, Bruxelles (prêt du FNAC)

2013

Traversées, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

Gold, Rue Française Miss China, Paris, décembre

2012

Sur la route de l'art, acquisitions fondation Colas, Ecole nationale des Beaux-arts de Paris

Mémoires d'Eléphants, Nantes, « l'Atelier »

Bloody Red, Miss China, Paris

Multiplés #4 Galerie RDV, Nantes

2011

E-scape, extraits, projection *Ce monde est étrange* cinéma Accatone, 22/11/2011

Un Bal à Pascani (Pascani, Roumanie)

2010

Les ruines du futur (commissaire P.H Parsy), Château d'Oiron, Oiron,

2009

La rose pourpre du Caire, Bande annonce, Musée d'Aurillac

Just with your eyes I will see, Fonds d'art moderne et contemporain, Montluçon

2008:

Cent, Galerie Defrost, Paris

Between us 12, Miss China, Paris

2007 :

Télémetries, (commissaire Frédéric Dumond), Galerie Villa des Tourelles, Nanterre.

Ecran total, (Cohen, David, Hurteau, Monory, Perramant, Prevost, schuwey), Galeries du Cloître, Ecole des Beaux-arts, Rennes.

Come over to my house to see my album, (commissaire Philippe Terrier-Herman), Maison Grégoire (observatoire), Bruxelles.

2006 :

Taille Humaine, (commissaire Ch. Gattinoni), Orangerie du Sénat, Paris

Une simple question de temps, musée Crozatier, Le Puy-en-Velay

Visiotime 2, Paris

2005 :

Et le canard était toujours vivant, Abbaye St André, Meymac

Corps-Ecran, (avec I. Levenez), Espace Paul Ricard, Paris

Individu & société, Lycée Galilée, Cergy-St Christophe

2004 :

Projet Cône Sud, Lima, Buenos Aires, Santiago de Chili, Montevideo, octobre 2004, juin 2005

Close, Le Shop, Paris

« *Coup de projecteur* », FIAC 2004

Cam projects, Lunch Box, Miss China, Paris

L'entrée, magasins Bon Marché, Paris

Du corps à l'image, (commissaire B. Goy), Fondation Guerlain, Les Mesnuls

2003 :

Quaterly, Chicago, USA (commissaire Max Presneill), novembre 2003

+ ou - 5, 10, 15, 20, Le Plateau, Paris (commissaires : B. Goy, E. Corne),

Campus Europe art, Campus ULB, Bruxelles, Belgique

Le maître des ombres, FAMC, Montluçon

2002:

Visiotime 1, Cesson-Sévigné, novembre 2002

Le portrait s'envisage..., Centre d'art de Tanlay, été 2002 (Commissaire : J. Py)

La Tête de l'emploi, Centre Culturel Valéry Larbaud, Vichy,

Parti pris, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, été 2002

Campus Europe Art, exposition itinérante sur les campus français et européens

Eclipse, Aldébaran, Baillargues

2001 :

Qui est là ?, Abbaye du Ronceray, Angers

Quotidien aidé (les locataires), (commissaire Frank Lamy), Ecole supérieure des Beaux-arts, Tours.

2000 :

Not at home, Westland place Gallery, London

Intersections, HEC, Jouy-en-Josas

Deux en un, Ecole des Beaux-arts, Angers

Anticorps, Galerie Zürcher, Paris

1999 :

Devenirs, œuvres du FRAC Ile-de-France, Passage de Retz

Un écran, le tableau, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux

Télévision, musée Romain Rolland, Clamecy

1998 :

Ici tout est réel, (tout est étrange) Galerie Anton Weller, Paris (commissaire F-A Blain)

1997 :

La règle et l'émotion, Campredon, L'Isle sur la Sorgue

Invitation, Artothèque, Caen

1996 :

Pièce unique, Galerie Zürcher, Paris

1995 :

Mettez l'art dans votre vie, le "Bon marché", Paris

Echo, Carousel editions, New York

1994 :

Traverses, Palerme, Florence (commissaire Jany Bourdais)

1993:

European community young painters exhibition, Seoul art center, Seoul

1991 :

Dessins et dessins, 3ème volet (commissaire Olivier Kaepelin)

- Musée des beaux-arts de Mulhouse

- Ecole d'art d'Avignon

1990:

7èmes Ateliers internationaux des pays de Loire, Clisson (commissaire Jean-François Taddei)

1989:

Acquisitions du F.N.A.C, rue Berryer, Paris

Salviamoci, Institut français, Florence (commissaire Bernard Comment)

1988:

Trait d'union (Dessi, Gallo, Hurteau, Mazuy, Pizzi-Canella), Villa Medici, Rome

1987:

XIXème biennale de Sao Paulo, sélection française, Sao Paulo (commissaire Gérard Guyot)

1986:

Ateliers 1986 (commissaire Rudi Fuchs), Arc, Musée d'art moderne de Paris

Collections publiques et fondations

Fond National d'Art Contemporain (FNAC) (1989, 1992, 1996)

FRAC Aquitaine (1991).

FRAC Basse-Normandie (1992)

Musée des Sables d'Olonne (1999)

Collection de la ville de Paris (1993)

FRAC Ile-de-France (1998-2000)

FRAC Auvergne (2001, 2009)

Fondation Guerlain

Collection Paul Dini, Lyon

Fondation Colas (2012)